

VIII: Ellwanger Kunstausstellung 2024

Der Kunstverein Ellwangen zeigt die Arbeiten der drei Preisträgerinnen des Ellwanger Kunstpreises 2024, gestiftet von der Karl-Heinz Knoedler Stiftung sowie die Positionen der 15 Gewinner*innen der diesjährigen Ausschreibung.

Einführung: Cindy Mөлges und Dilini Keetapongalan, Jurorinnen.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Boden Linien, 2024

Zeichnung mit Erde und Gestein auf Leinwand, 500 x 120 cm

Verwendete Erden:

Stadtacker (Stuttgart-Nord), 2024

Baugrube Rosensteinpark Stuttgart, 2015

Rügener Kreide, Rügen

Andalusischer brauner Ocker, Spanien

Schiefermehl grau-grün, Steinkreide

Rote Erde aus Argentinien, 1999

Grüne Erde aus Kirchberg/Jagst, 2023

Rote Erde aus Algerien, 2005

Cote D'Azur Violett, Schweiz

Rote Erde aus Kapstadt (District 6), 2017

Ocker aus Gundelfingen (am Hang in Richtung Dürrenstetten), 2016

Rote Erde aus Italien (im Gebiet der Toskana), 2023

Erde von den Cahokia-Mounds, Illinois, USA, 2023

Opalrot, Halbedelstein, Arizona, USA

Grüner Opalit, Colorado, USA

Ocker aus dem Taunus, aus dem Gebiet der Oberen Lahn

Ölschiefer aus Bad Boll, Deutschland

ANORDNUNG, 2024

Zeichnung, Lumocolor Marker auf Transparentpapier, sechs Blätter, geschichtet, genäht, 74 x 50 cm,

Die Zeichnung dient dem Entwurf der Anordnung der Linien auf der Leinwand.

Die Anordnung der Linien erfolgte nach geographischen Aspekten. Transparentpapier wurden zunächst jeweils auf eine Weltkarte und eine Deutschlandkarte gelegt, um die markierten Punkte (Orte), aus denen die verwendeten Erden und Steinpigmente stammen, miteinander zu verbinden. Diese Blätter wurden Schicht um Schicht ergänzt, die darunterliegende Zeichnung diente wiederum als Vorlage. Es entstanden Zeichnungen aus einem Geflecht von Linien sowie geometrische Formen. Im zweitobersten Blatt sind aus allen Schichten erneut Linien aus dem (geometrischen) Kontext frei entnommen, dieser Entwurf diente als eine Art Modell für die Anordnung der Linien auf der Leinwand. Siebzehn (Farb-) Linien wurden auf die Leinwand aufgebracht, anschließend die Sichtweise geändert und weitere siebzehn Linien aufgetragen. Auf dem oben liegenden Transparentpapier markieren neongelbe Striche die Anordnung des aktuellen und letzten Auftrags auf der Leinwand.

Erde und Gestein bringe ich seit vielen Jahren von meinen Reisen mit, spezielle Pigmente, vor allem gemahlenes Gestein, erhalte ich von Kremer Pigmente, Ölschiefergestein aus einer Mühle aus Bad Boll. Mit dem Ölschiefergestein und den damit verbundenen Themen Erdgeschichte, Erinnerungen und Anthropozän arbeite ich seit über 25 Jahren künstlerisch.

Die Zeichnung, die für das Schloss Ellwangen entstanden ist, ist eine Weiterentwicklung der Arbeit abtragen; auftragen; wegtragen, die 2015 das erste Mal im Projektraum Ebene 0 / im Züblin-Parkhaus in Stuttgart gezeigt wurde. Letztes Jahr hatte ich die Möglichkeit, die Raumzeichnung in der Orangerie in Kirchberg/Jagst speziell für diesen Raum zu machen und zu präsentieren. Da klar war, dass ich im Schloß in Ellwangen nicht direkt auf den Parkettboden zeichnen kann, war es eine neue Erfahrung, die Arbeit anders zu konzipieren und die Linien auf eine Leinwand aufzutragen. Zusammen mit der Zeichnung wird sie das erste Mal in den Räumen des Schlosses in dieser Form präsentiert.

Ausstellung von Sonntag, 23. Juni 2024 bis 18. August 2024

Photos: Zeichnung mit Erd- und Gesteinspigmenten auf Leinwand, 500 x 210 cm, Zeichnung zur Arbeit (Wand), 74 x 50 cm, 2024. VG Bild-Kunst Bonn, Barbara Karsch-Chaieb.

English version:

VIII: Ellwangen Art Exhibition 2024

The Kunstverein Ellwangen is showing the works of the three winners of the Ellwangen Art Prize 2024, donated by the Karl-Heinz Knoedler Foundation, as well as the positions of the 15 winners of this year's competition.

Introduction: Cindy Mølges and Dilini Keetapongalan, jurors.

A catalogue will be published for the exhibition.

Ground Lines, 2024

Drawing with earth and rock on canvas, 500 x 120 cm

Earth used:

City field (Stuttgart-North), 2024

Excavation pit Rosensteinpark Stuttgart, 2015

Rügen chalk, Rügen

Andalusian brown ochre, Spain

Slate flour grey-green, stone chalk

Red earth from Argentina, 1999

Green earth from Kirchberg/Jagst, 2023

Red earth from Algeria, 2005

Cote D'Azur violet, Switzerland

Red earth from Cape Town (District 6), 2017

Ochre from Gundelfingen (on the slope towards Dürrenstetten), 2016

Red earth from Italy (in the Tuscany region), 2023

Earth from the Cahokia Mounds, Illinois, USA, 2023

Opal red, semi-precious stone, Arizona, USA

Green opalite, Colorado, USA

Ochre from the Taunus, from the Upper Lahn region

Oil shale from Bad Boll, Germany

ARRANGEMENT, 2024

Drawing, Lumocolor marker on transparent paper, six sheets, layered, sewn, 74 x 50 cm,

The drawing serves to design the arrangement of the lines on the canvas.

The lines were arranged according to geographical aspects. Tracing paper was first placed on a world map and a map of Germany to connect the marked points (places) from which the earth

and stone pigments used originate. These sheets were completed layer by layer, with the underlying drawing again serving as a template. Drawings were created from a network of lines and geometric shapes. In the second top sheet, lines were again freely taken from the (geometric) context from all the layers; this design served as a kind of model for the arrangement of the lines on the canvas. Seventeen (coloured) lines were applied to the canvas, then the perspective was changed and a further seventeen lines were applied. On the tracing paper above, neon yellow lines mark the arrangement of the current and last application on the canvas.

I have been bringing back earth and rock from my travels for many years, special pigments, especially ground rock, I get from Kremer Pigmente, oil shale rock from a mill in Bad Boll. I have been working artistically with oil shale and the associated themes of geological history, memories and the Anthropocene for over 25 years.

The drawing created for Ellwangen Castle is a further development of the work *abtragen; auftragen; wegtragen*, which was shown for the first time in 2015 in the Ebene 0 project space / in the Züblin car park in Stuttgart. Last year, I had the opportunity to make and present the spatial drawing in the Orangerie in Kirchberg/Jagst especially for this space. As it was clear that I couldn't draw directly on the parquet floor in the castle in Ellwangen, it was a new experience to conceive the work differently and apply the lines to a canvas. Together with the drawing, it will be presented in this form for the first time in the rooms of the castle.

Exhibition from Sunday, June 23 to August 18, 2024.

Photos: Drawing with earth and rock pigments on canvas, 500 x 210 cm, drawing for work (wall), 74 x 50 cm, 2024, VG Bild-Kunst Bonn, Barbara Karsch-Chaïeb.